

107 學年度學科能力測驗

國文寫作考科解析

一、

問題(一)

寫作參考

根據上述記憶測試結果可知，不論是否記得內容，「記得位置」的比例約為百分之四十五；不論是否記得位置，「記得內容」的比例約占百分之二十五。因此，甲生從數字的明顯差異歸納出這個主張。

問題(二)

寫作參考

第一段：簡單歸納兩種不同的立場，接著最好清楚表明自己的主張。

第二段：說明選擇該立場的原因：

1. 選擇網路不利於認知學習

- 資訊破碎零散，沒有系統性：對於事物的理解，往往片面而不完整
- 資訊取得過於便利，形成對網路的依賴，影響思辨能力：往往對資訊照單全收，缺乏自主思考。

2. 選擇網路有利於創造力

- 大量的資訊獲得，有助於激發思考，產生新意。
- 新資訊的流通迅速，使知識不再受時空限制，可跨國界熱絡進行交流。

3. 選擇討論兩者的利弊得失，需有獨到之處，才能獲得青睞。

第三段：

1. 選擇網路不利於認知學習

網路是一種新工具，本來應該造福人群，讓知識更加普及。但是，卻產生許多問題，所以人們對於自己所處的新時代要有自省的能力，改變使用網路的方式與態度，才能降低網路對於學習的負面影響。

2. 選擇網路有利於創造力

網路只是一種新工具，開啟了一個新的時代，我們是網路的使用者，應該要好好運用網路的便利性，將更多的心力放在思辨力、創造力上，讓網路發揮最好的功效。

二、

問題(一)

寫作參考

作者以生機蓬勃的春天景象，襯托一片樹葉不幸地提早凋亡，因此命名為「夭」。

這首詩以聽覺、視覺、觸覺等感官摹寫，描繪出春光明媚，動植物欣欣向榮的生命之樂，然而「無知」二字，表示萬物只知生之樂，不解死之悲，使情緒急轉直下，在一片歡樂中，聽見哭泣聲，以樂襯悲，進而領會出生命早逝的感傷。

問題(二)

寫作參考

第一段：選擇一個最有感覺、最有把握的「季節」書寫

第二段：描寫這個季節的感知經驗

- 建議可以從：嗅覺、聽覺、視覺、觸覺的手法加以描述，例如：夏天的滂沱大雨，傾注在躁熱的大地，有一種逼人的土腥味……。
- 可以參考楊牧〈夭〉描寫春天的手法。

第三段：這個季節的感知經驗，讓你產生何種感受

1. 感受可以是喜、怒、哀、樂其中一種，心境可以和第一段的描寫相互呼應
2. 感受的情緒，也可以和第一段的描寫的情境相反(模仿楊牧〈夭〉的反襯手法)

第四段：以自己在這個季節中的領會作結