

107 學年度學科能力測驗

國文考科解析

1. C (A)ㄆㄣˊ / ㄆㄣˋ、(B) ㄉㄨㄛˊ / ㄉㄨㄛˋ、(C) ㄒㄩㄝˋ、(D)ㄎㄨㄟˊ / ㄎㄨㄟˋ
2. B (A)慢→漫 (C)響→享 (D)堵→睹
3. C
第一格：「暗夜」和「秘密」呼應
第二格：以「舔」較能符合行走的速度
第三格：「吸塵器」配合「吞沒」才可
第四格：因有調皮之意，「丟擲」更比「流瀉」能呈現調皮
4. B
「唐自懿、僖以後人才日削，至於五代……」，必須加重程度，故應用「空國無人」。
「物莫能兩大，亦自然之勢也」以此文旨來看，元、明兩代，既已學術、詩文蓋無可言，書畫大家當然是「接武而起」，乃指接踵而來。
5. B 應先接上「等車的人」，再續而描述爭先擁上的情景，「幸運者」很快融入車海才能成立。
6. D (D)死亡率由高而低依序是 5 至 1 級。
7. D 作者身受蚊咬之擾，但發薪之前無法購得蚊帳，可見貧窮；仍保持大國民之語，有自我解嘲之意。
8. B (A)言之有物指不可硬套西方理論，未必強調關注本土現實
(C)使用比喻是顯靈活可喜
(D)在知性之中流露感性，非以感性情味為尚
9. C 由「忽然覺悟所謂事實不都是解釋出來的?」、「一旦陷入之後，時間之旅便無窮無盡」可知。
10. C 雞能提防晨風，卻忽略防備烏，可知「福生於畏，禍起於忽」。

11. C 甲文出自〈原君〉，為黃宗羲對於當世君主不以德治民的指責，是為儒家的立場
乙文強調「治法不可不慎」「喜農」「樂戰」，可知為法家。出自〈商君書〉
丙文「不攻小國」、「不篡小家」符合「非攻」之主張，可知為墨家。出自〈墨子·天志〉。
12. A (B)意謂從師問學，不必在意老師年紀的少長
(C)指聖人無所不學，沒有固定的老師
(D)郊子這一類人，比不上孔子的賢能
13. D 自「無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也」可知，韓愈認為無分貴賤老幼皆可以為師。
14. A 題幹強調「運用資源」以「追求成長」
(B)意為「師父領進門，修行在個人」
(C)強調學習反省的功用，和運用資源無關
(D)強調溫故知新，不斷學習，可謂好學
15. D (A)黑天鵝事件向來難以預測，讓人們認知到自己的所知所學有其侷限性
(B)文中並無此意
(C)懂得利用黑天鵝事件，可能出現許多機會
16. A (A)冬天吹東南風，違反知識經驗
(B)(C)(D)雖出乎意料之外，但並非知識的問題
17. A 42. 項羽 43. 劉邦 66. 劉邦 98. 范增 99. 項羽
因此可出牌型「42+99」，皆為項羽。
18. C (A)先出 66，數字太小，不一定能再出牌
(B)先出 99 可；但接著出 42，也未必能再出牌
(C)先出 98，為「范增」牌最大數字，可再出牌。接著再出 42+99，「99」為項羽牌最大數字，可再出牌，末輪就可將 43+66「劉邦」牌盡出，獲勝
(D)先出 99 可；但 43+66+98 並非歌頌同一人，違反遊戲規則
19. B (A)詞中並無表現出大限將至的悲涼
(C)下片無自責愧對妻子兒女之意
(D)以各種聲音寄寓客居在外思人的悲傷

20. D (D)此詞寫悲秋懷人的落寞。
21. B 由引文中「詩人龔自珍就把陶潛當成有經世抱負的豪傑之士，可與三國時代的諸葛亮相比擬」可知其認為，陶潛有濟世之志。
22. B (B)作者認為杜甫詩中「枯槁」為窮困潦倒之意，一般人卻誤解為「風格上的平淡」。
23. D (D)文章倒數第三行中有表示明代學者胡應麟誤解杜甫之意。
24. C (C)甲圖無法看出「功成不居」；乙圖所悲應為清貧飢餓。
25. D 引文中提及東坡昔日曾聞荊公詠詩「吹落黃花滿地金」，認為荊公詩中描述有誤，直至黃州親眼所見始知荊公所言不假。
26. A 由引文東坡對菊花落瓣的認知轉變，領悟到「廣知世事休開口」、「不可輕易說人笑人」可見「不經一事不長一智」，故選「經一失長一智」。
27. A (A)甲文未提及「避敵」一事。
28. B 甲文提及鱷魚「登陸每吐涎(口水)于地，人畜踐之即仆(跌倒)」，對照乙文可知鱷魚口中分泌物分布在舌下腺。
29. D 乙文末段提及鱷魚的哈氏腺，會分泌鹹液濕潤眼睛。
30. A 乙文第二段舉不同棲地(亞洲與美洲、澳洲、西非、其他淡水地區)的鱷魚為例，細數其個別鹽腺的差異；
(B)與位置無關 (C)非位置改變 (D)無從得知
31. C (A)惠子以為人既然稱之為人，怎能是無情的呢？
(B)惠子以為人不可能是無情的
(C)莊子所謂的無情，乃是指人們不要因為好惡之情而對內傷害他的本心實情，要能常常順應自然，而不自作聰明想要徒然增益生命
(D)莊子以為人應順應自然，才能有益於保生

32. D 題幹「與」：給予，「道與之貌，天與之形」：「道」給予人形貌，「天」給予人形體
(A)舉
(B)和
(C)和
(D)給予
33. C (A)作者認為菊花「如良藥」、「是佳蔬」，怎能忍心被摧毀、厭棄呢？
(B)菊自遠方移植過來，因種於人來人往之處，遭踩踏蹂躪而凋謝枯萎。和水土不服無關。
(D)菊遭棄養是因舂陵人的習俗不喜種菊花，和菊花的形貌的樸素無關
34. A 作者感悟賢人君子立身處世，「不可不慎擇所處」，和良禽擇木而棲，慎重選擇處所相同，故選(A)。(B)(C)(D)作者無此意。
35. BC (A)「區區」：愛戀之意
(B)「寡人」：寡德之人，君王自謙之詞
(C)「愚」：自謙之詞
(D)「不才」：沒有才能的人
(E)「余」：自稱，指自己，未有「謙稱」之意
36. BCD (A)出自〈諫太宗十思疏〉，意為「誠信」；〈蘭亭集序〉，意為「實在」
(B)〈廉恥〉，意為「侍奉」；〈諫逐客書〉，意同前項
(C)《郁離子》，意為「商量」；〈左忠毅公逸事〉，意同前項
(D)〈虬髯客傳〉，意為「本來」；〈茅山道士〉，意同前項
(E)《典論·論文》，意為「崇尚」；〈北投硫穴記〉，意為「從前」
37. CE (A)「蓬華生輝」是謙稱自己住處因貴客來訪令主人感到光榮，而非形容裝潢
(B)「不愠不火」是形容人的「個性」溫和，不能形容產品銷售
(C)「文不加點」形容人文思敏捷、下筆成章
(D)比喻處境十分危險
(E)忍不住笑出來

38. ABE

「此種歧異句」指的是因為斷句方法不同而產生歧義的句子；

(A)可斷為：

他沒有做/不好的事情→他沒有做壞事

他沒有/做不好的事情→他每件事都能做完成

(B)可斷為：

他知道這件事/不要緊→他已知道這件事，所以不要擔心他不知道

他知道/這件事不要緊→他知道，這件事情是一件不需要擔心的事

(C)小明借來的字典沒用，雖然「沒用」有兩種解釋方法：(1)沒有用處(2)

沒有使用到，但是兩種意思的分歧並非斷句不同所造成，而是歧義造成的

(D)沒有歧義

(E)可斷為：

陳老師/和/李老師的學生→陳老師這個人和李老師的學生。

陳老師和李老師的學生→(1)陳老師和李老師共同的學生。(2)陳老師的學生和李老師的學生。

39. ABC

(A)「淑氣」、「轉綠蘋」，皆是早春之象，「轉」才有「點出」之意

(B)「輔三秦」、「望五津」表達從陝西關中一帶，遙望四川五津之地，地理空間的表現符合詩題送杜少府前往蜀州四川

(C)甲詩由自然景物描寫，延伸出思歸之意。乙詩則表達出兩人同在官場，如今卻須離別的人生際遇

(D)兩詩皆表達宦遊在外之意，但甲詩寫處景思鄉之情，乙詩雖為送別之作，亦表達奮發向上的鼓勵之意。

(E)甲詩以思鄉欲歸作結，乙詩以勸慰之言作結。

40. BDE

(A)出自唐、王勃《詠風》，由「為君啟松聲」知道其為風吹樹生的聽覺描摹。

(B)出自宋、楊萬里《詠桂》，由「月窟」、「廣寒」二詞可之為「桂」

(C)出自唐、吳融《送杜鵑花》，關鍵句為「蜀冤啼不盡」

(D)出自唐、徐夔《詠筆》，由江淹、班超可知，又「握管」、「投擲翻從萬里戎」

(E)出自唐、來鵠《雲》，關鍵為「千形萬象」

41. ABC

(A)(B)(C)選項皆正確

(D)歸有光為明中葉唐宋派作家，並非晚明小品文的代表人物。(E)<<聊齋誌異>>非章回小說；《紅樓夢》並未批判科舉制度

42. DE

- 由題幹「一方面看著眼前的人，一方面會想起此人的過往」的條件分析各選項
- (A)掌櫃回想起孔乙己時，孔乙己已經不見已久，全段時間主線明確，並沒有運用「今昔交疊」的手法
- (B)主角在憶起母親時，母親早已逝世多年
- (C)作者乃在對著書籍或文稿時憶起生病的母親。(A)(B)(C)同樣沒有運用題幹所示的「今昔交疊」的手法
- (D)琦君在對著年老姨娘斑白的頭髮時，想起以前姨娘和母親在杭州的回憶，即為「今昔交疊」
- (E)「…那蒼白憂鬱而頹喪的神情…(今)；以前教戲給她時的威嚴自信的臉色(昔)，兩相對照之下…」為一明顯的今昔對比

VICTOR+
得勝者文教



爾雅數位